22.08.2025

Escaleta Microdocumentales Diálogos Impredecibles

Título

Diálogos entre cuerpos, espiritualidades y máquinas

Tema

Este diálogo explora los procesos de creación escénica que se tejen en el cruce entre cuerpos humanos, espíritus e inteligencias artificiales, donde la autoría se comparte y lo sensible dialoga con lo computacional. El diálogo indaga cómo estas interacciones transforman la performatividad, la estética y la experiencia en escena.

Dupla participante

Artista: Natalia Reyes: artista escénica, pedagoga y gestora cultural, con amplia trayectoria en dirección, creación e investigación en danza en Colombia, México y Brasil. Ha sido reconocida con premios nacionales como el Premio Nacional de Danza (2018) y el Premio Fanny Mikey (2010).

Especialista temático: Daniel Ariza: Profesor titular del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas. Doctor en Diseño y Creación. Maestro en Artes Escénicas. Psicólogo.

Duración estimada

5 minutos

Espacios de grabación

Café CEFE

Carrera 7, parque nacional, centro de la ciudad

Salón Universidad Tadeo

Salón CEFE

Terraza edificio Natalia Reyes

Estructura narrativa

ESCENA	Descripción Narrativa	Movimiento de Cámara	Descripción Visual Planimetría	Sonido	Duración
Introducción (planteamiento del diálogo, contexto)					
1	Vemos el video resultado final de danza con IA				
2					
Desarrollo (interacciones entre artista y especialista)					
3	En zoom out salimos de la pantalla y vemos a Daniel Ariza trabajando sobre el computador				
4	Daniel le da instrucciones a Natalia que se mueve por el espacio ensayando su coreografía				
5	Daniel y Natalia hablan sobre IA y las ansiedades y dilemas que se han generado				
6	Daniel y Natalia conversan sobre elementos técnicos de la relación entre danza y IA				
7	Natalia vuelve a ensayar su coreografía				
8	Encadenado pasamos a Natalia en su terraza practicando la coreografía. Cierre a negro				
9	Abre cámara y estamos en el café del CEFE y Daniel y Natalia hablan sobre cómo cada uno crea. Cierre a negro				
10	Abre cámara y estamos en la clase con Natalia, Daniel realiza unos apuntes en clase				

11	Encadenado y estamos en el salón y Daniel y Natalia hablan sobre cómo la IA está modificando las artes escénicas				
12					
3. Encuentros con la ciudadanía (incluir aportes y dinámicas)					
13	Abre cámara y estamos en conversación con el público en el CEFE				
14					
4. Proceso creativo (registro del trabajo en obra y en el artículo)					
15	Abre cámara y vemos a la dupla trabajando en la obra				
16	Pasamos a ver los resultados de la obra				
5. Cierre (síntesis, aprendizajes, invitación a la reflexión)					
17	Daniel y Natalia hablan de cómo dar luces a una institución como la SCRD en este tema				
18	Daniel y Natalia realizan reflexiones sobre el proceso				
19					

Preguntas guía

La IA y la proliferación de tecnologías está generando muchas ansiedades y dilemas colectivos. ¿Cómo han sentido y abordado ustedes estas discusiones colectivas?

- Parte de la conversación en este momento actual gira en torno a lo que se entiende por ser humano y cómo se relacionan los cuerpos, las espiritualidades y las máquinas. ¿Cómo entiende lo humano ustedes en medio de estas transformaciones?

- ¿Cómo han incidido estas transformaciones en nuestras posibilidades de imaginar, soñar, crear futuros?

Cómo lo han sentido y abordado en su trabajo artístico/ creativo.

- ¿Cómo interviene o puede intervenir la IA en la creación artística?¿Qué dilemas le presenta la IA y lo digital a creaciones tan relacionadas con los físico y el movimiento como la danza?¿Cómo va a cambiar la creación en artes escénicas con la llegada de la IA?¿Qué otras tecnologías están transformando las artes escénicas? ¿Cuáles retos y posibilidades observan?

Partiendo de su experiencia y su práctica cómo este diálogo, esta conversación y este proceso de investigación/creación nos puede ayudar a entender estas transformaciones y el porvenir de las relaciones entre máquinas, cuerpos y espiritualidades tanto en la creación artística como en las discusiones colectivas.

- Como el juego entre máquinas en la danza
- ¿Cómo podemos pensar esta intervención desde Colombia y como el espacio de la ciudad como Bogotá nos puede ayudar a escenificar, activar, entender o visualizar estas transformaciones?
- ¿Cómo dar luces a una institución como la SCRD en este tema?

¿Qué y cuál es el futuro?

¿Cuáles son los futuros de Bogotá?

Recursos visuales y sonoros, movimientos de cámara, descripción visual y planimetría

Equipo Contrapunto

Notas de producción

Equipo DCArte